

JANUARI - MAART
2024

BIËNNALE VAN VENETIË

FEESTEDITIE

PETTITCOAT GOVERNMENT

SELECTIE VOOR HET
BELGISCHE PAVILJOEN
IN 2024

HOE HET BEGON

HOE WERD
ACADEMIE MENEN
MEDEPLICHTIG?

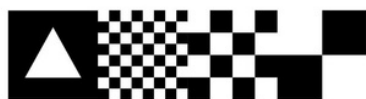
CREATIEPROCES

VAN LEZING TOT
VLAGGENPROJECT

DE PICKNICK

www.academiemenen.be

VLAGGEN
NO.1



**Academie voor Beeld,
Muziek & Woord Stad Mene**



INHOUD

PAGINA 1

DE BIËNNALE & STAD MENEN

Waarom zet de Biënnale van Venetië de stad Mene op de kaart van de hedendaagse kunst?

PAGINA 4

LEZINGEN IN DE ACADEMIE

Hoe de lezing met Ivo Provoost tot stand kwam en leidde tot een boeiende samenwerking met CC de Steiger, waarmee een mooie traditie in de maak is.

PAGINA 6

DE BRIEFING / HET CREATIEPROCES / DE CREATIE

Hier zie je hoe de leerlingen van de academie (projectatelier) betrokken raken bij een collectief gebeuren.

PAGINA 2

PETTITCOAT GOVERNMENT

Ontdek het geselecteerde collectief voor de 60e Biënnale van Venetië.

PAGINA 5

LEZING & VRAAG TOT DEELNAME

Ivo Provoost gaf op 20 december een lezing over het werk van het kunstenaarsduo 'Denicolai & Provoost'. Daarnaast gaf hij een unieke inkt in de Belgische bijdrage voor de Biënnale van Venetië. Aan het einde had hij een uitdaging in petto.

PAGINA 14

DE PICKNICK IN RESIA (I)

Op 9 maart 2024 vond de Picknick in de Alpen plaats, waar de reuzen elkaar voor het eerst ontmoetten en waar de vlaggen aan de wereld werden gepresenteerd.

Wordt vervolgd in Venetië



De Biënnale van Venetië, een wereldwijd vermaard kunstevenement sinds 1895, is een essentiële ontmoetingsplaats voor kunstenaars, curatoren en kunstliefhebbers. Het biedt een dynamisch platform voor hedendaagse artistieke experimenten en innovaties, evenals cruciale ruimte voor culturele uitwisseling, debat en reflectie. Door diverse tentoonstellingen, paviljoenen en evenementen verkent de Biënnale de kracht van kunst als een instrument voor verandering en bevordert het een dieper begrip van onze complexe wereld. Als een viering van menselijke verbeelding in een historische setting, blijft de Biënnale een inspirerende herinnering aan de verbindende en transformerende kracht van kunst.

STAD MENEN EN DE BIËNNALE

In de betoverende grachten van Venetië komt een bijzonder collectief verhaal tot leven, waarin de stad Mene plots een belangrijke rol speelt. Dankzij het collectief Pettitcoat Government heeft de Academie voor Beeld van Mene de kans gekregen om een unieke bijdrage te leveren aan de Belgische vertegenwoordiging op de prestigieuze 60ste Biënnale van Venetië.

Binnen de schitterende muren van het Belgische Paviljoen, waar artistieke vernuft en collectieve creativiteit samenkomen, schittert de gezamenlijke inspanning van Pettitcoat Government als een waar kunstwerk. Naast de reuzen brengen de vlaggen, geboren uit een gemeenschappelijk project dat de grenzen van individuele expressie overschrijdt, niet alleen de artistieke visies van het collectief tot leven, maar dragen deze ook bij tot de geest van samenwerking en verbondenheid.

De deelname van de Academie voor Beeld van Mene aan dit collectieve project is meer dan alleen een individuele bijdrage; het is een viering van gemeenschappelijke creativiteit en gedeelde passie voor kunst. Door deel te nemen aan deze collectieve inspanning, wordt de Academie een symbool van de bloeiende artistieke gemeenschap in Mene en omstreken en haar vermogen om samen te werken aan grensverleggende kunstwerken.

Deze collectieve bijdrage strekt zich uit tot voorbij de grenzen van de Biënnale en biedt een platform voor samenwerking en dialoog tussen kunstenaars, critici en het publiek. Het is een viering van diversiteit en inclusie, waarin verschillende stemmen samenkomen om een krachtig verhaal te vertellen over verbondenheid en creatieve veerkracht.

Voor Mene is deze collectieve deelname aan de Biënnale van Venetië een moment van trots en erkenning, een viering van haar rol als een broedplaats voor collectieve creativiteit en artistieke vernieuwing. Terwijl de vlaggen van Pettitcoat Government binnen het Belgische paviljoen wapperen, dragen ze niet alleen de kleuren van kunst, maar ook de geest van een gemeenschap die samenkomt om de kracht van collectieve creativiteit te vieren.

PETTITCOAT GOVERNMENT



Pettitcoat Government party Het collectief achter Petticoat Government (Denicolai & Provoost · Antoinette Jattiot · Nord · Spec uloos) werd geselecteerd door de Federatie Wallonië-Brussel en Wallonie-Bruxelles International om België te vertegenwoordigen op de Biënnale van Venetië 2024.

Collectieve aanpak

De leden van het collectief hebben zich verenigd rond een fysieke en symbolische tocht en ze hebben een band met elkaar door langdurige samenwerkingen onderling en met andere actoren die niet noodzakelijk gelinkt zijn aan de wereld van de kunst en die ze uitnodigen om samen een werk te creëren waarin het heden wordt gevoed door wat eraan voorafging en wat nog moet komen. In een bemiddelende en kritische rol tegenover de wereld die hen omringt onderzoeken ze ook de kijk op collectieve en alternatieve organisaties, hun mythologieën en manieren van delen, doorkruisen ze contexten en gaan ze aan de slag met wat al voorhanden is om het in en door het artistieke proces te veranderen.



CONCEPT

Het collectief Petticoat Government combineert kunst, curatorpraktijken, architectuur, typografie en cartografie op een unieke manier. Ze gebruiken het format van een tentoonstelling, maar met een twist. Ze creëren een reeks hoofdstukken en voegen fictieve elementen toe. De leden van het collectief zijn verbonden door langdurige samenwerkingen en hun rol als bemiddelaars en critici in artistieke contexten. Ze onderzoeken hoe collectieve en alternatieve organisaties worden gezien en gedeeld.

Voor de Biënnale van Venetië 2024 brengt Petticoat Government een multidisciplinair project met folkloristische reuzen uit België, Frankrijk en Spanje. Deze reuzen maken een vrolijke reis naar Italië en terug, waardoor ze op speelse wijze de grenzen tussen menselijk en niet-menselijk, landschap en architectuur, en grenzen en overgangen uitdagen. Hun tentoonstelling in het Paviljoen van Venetië is geen vaststaand werk, maar een tussenstop waarbij verhalen worden gedeeld en een unieke scenografie ervoor zorgt dat de reuzen zwevend lijken, wat de oorsprong van moderne mythes en oude verhalen onderzoekt.

De titel van het project verwijst naar een voortdurende revolutie die machtsverhoudingen omkeert. Petticoat Government wil grenzen tussen artistieke en volksdisciplines vervagen, en een verschuiving in denken teweegbrengen. Het Belgisch Paviljoen op de Biënnale van Venetië 2024 is geen individuele showcase, maar benadrukt juist de kracht van collectieve samenwerking en het vermogen om veranderingen teweeg te brengen.

Meer weten | <https://petticoatgovernment.party/nl>



9.3.2024 // DE PICKNICK - FOTO | HEIDI NOLF - ACADEMIE MENEN

HOE HET BEGON ...

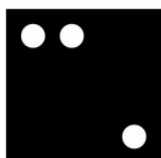


VAN WENS TOT LEZING TOT ...

Dit schooljaar besloot de Academie voor Beeld om een reeks lezingen te organiseren, met als centraal thema co-art. Yvan Derwédwé, de bevlogen leraar van het projectatelier, stelde voor om zijn vriend en collega-kunstenaar Ivo Provoost (van kunstenaarsduo Denicolai & Provoost) uit te nodigen voor een volledige academische sessie. Oorspronkelijk zou hij hem enkel uitnodigen in zijn eigen atelier.

De ambitie reikte echter verder dan de academie alleen, en uiteindelijk werd besloten om de lezing open te stellen voor het publiek buiten de academie.

In een race tegen de klok organiseerde de academie een samenwerking met Chiel Vandenberghe en zijn team van cc de Steiger, waardoor de lezing op 20 december kon plaatsvinden in de Studio. Als opwarmertje werd op 15 november in het atelier voor beeldhouwkunst een lezing gegeven door een kunsthistoricus en leerkracht kunstgeschiedenis Peter Jonnaert, waarin het concept van co-art werd belicht en waar onder andere het werk van Denicolai & Provoost werd voorgesteld aan het publiek.



LEZING | 20.12.'23



DENICOLAI & PROVOOST

De academie nodigde Ivo Provoost uit om onder andere het werk dat hij creëerde als kunstenaars-duo samen met Simona Denicolai aan de leerlingen van de academie en geïnteresseerden uiteen te zetten.

Ruim twintig jaar werken Simona Denicolai (°1972, Milaan, Italië) en Ivo Provoost (°1974, Diksmuide, België) als kunstenaarsduo aan een multidisciplinaire praktijk die ons gewoontedenken en routinegedrag probeert te verstoren. Via protocollen en scenario's, die ze met veel aandacht voor de eigenheid van een plek uitschrijven, betrekken ze mensen, objecten en verhalen als 'medewerkers' bij het artistieke proces.

De uitwisselingen die zo ontstaan zijn ingebed in een lokale realiteit, maar raken ook aan universele thema's zoals burgerschap, identiteit en solidariteit.



Bron en lees meer over kunstenaarsduo: SMAK

BIËNNALE VAN VENETIË // PETTICOAT GOVERNMENT

Na de pauze werden we in primeur ondergedompeld in het kunstproject dat geselecteerd werd voor de 60ste Biënnale van Venetië. Na deze unieke inkijk en het afronden van de lezing werden de leerlingen van het Projectatelier, onder leiding van Yvan Derwéduwé, verzocht nog even te blijven zitten.

Vervolgens bracht Ivo het nieuws dat de academie namens het collectief was uitgenodigd om deel te nemen aan het project. Er werd gevraagd om het concept van de vlaggen tot leven te brengen en dit van ontwerp tot uitvoering.



BRIEFING | 9.1.2024

Een delegatie van het collectief achter Petticoat Government kwam begin januari langs op de academie om het kader te scheppen waarbinnen kon worden gecreëerd. Zo werd er meegegeven met welk materiaal (type stof) we aan de slag zouden gaan, de verhoudingen in de ruimte werden medegedeeld, aantal meter stof, de kleur en de vraag om de vormen neutraal te houden.

De leerlingen en het gezelschap voelden meteen de energie naar boven borrelen, nog niet eens beseffend welke impact deze creaties finaal zouden gaan hebben op het gehele project. De ene liet het bezinken, de andere stelde zich praktische vragen, de andere meer inhoudelijke. Het was nu aan de leerlingen zelf om te beslissen of zij medeplichtig wilden zijn aan het geheel.



Links: kunstenaar Simona Denicolai



Curator Antoinette Jattiot & Architect Valentin Bollaert

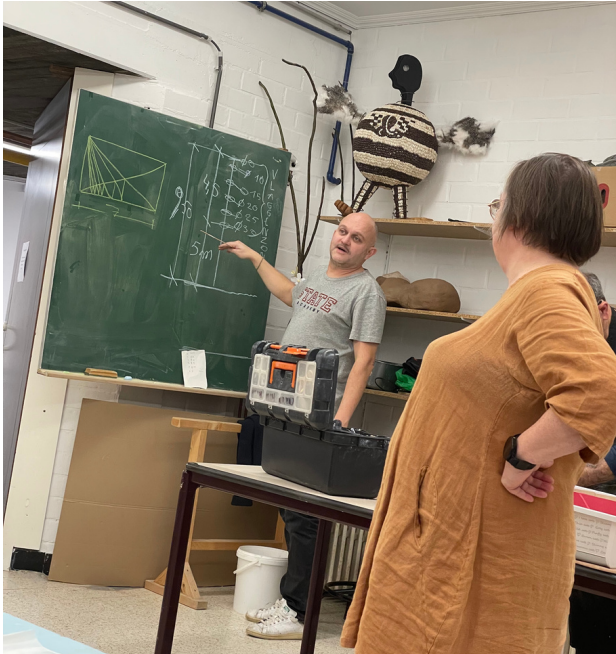
Medeplichtigen academie in samenwerking met het collectief:

Marina Balloy, Johan Behaegel, Sebastien Delepaut, Yvan Derwéduwé (mentor), Vesna Dodic, Katrien Jacques, Veerle Kimpe, Luc Nichelson, Heidi Nolf, Rudi Onraedt, Linda Platteau, Patrick Vandaele, Rita Vandenbroucke, Klaas Verschoore.

HET ONDERZOEK / ONTWERPFASE 1



VERSCHALEN



CONSTRUCTIE

6.2.2024



Op 6 februari kwam kunstenaar Ivo Provoost langs om alle gemaakte ontwerpen en het onderzoek (inhoudelijk en praktisch) te aanschouwen en bovenal gezamenlijk te bespreken, want ook in de gebruikte aanpak van deze tussenstap ervaren we steeds de collectieve visie op het volledige gebeuren.

constructie / deconstructie / reconstructie

Diegenen die dachten dat er meteen zeven ontwerpen zouden worden geselecteerd, kwamen bedrogen uit. Na uitvoerige gesprekken werd besloten om alle elementen van de vlaggen te deconstrueren en hieruit zeven nieuwe ontwerpen te reconstrueren. Ook deze fase werd gekenmerkt door een collectieve inspanning, wat leidde tot de uiteindelijke gezamenlijke selectie.

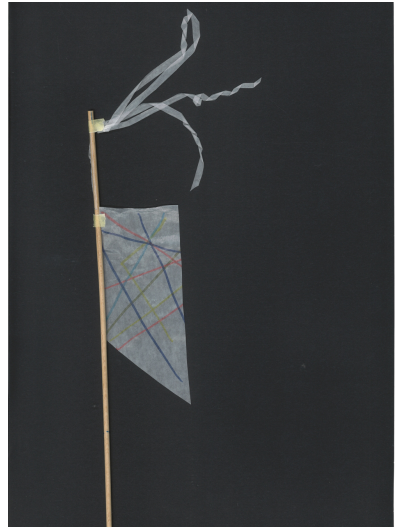
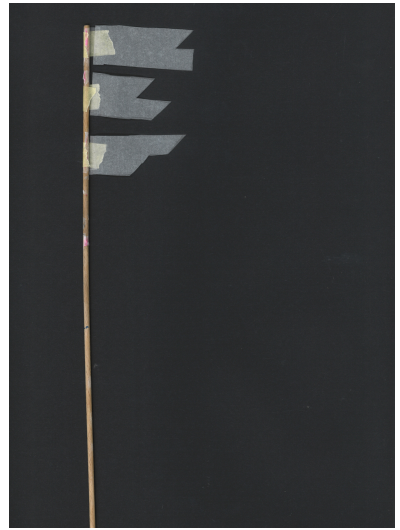
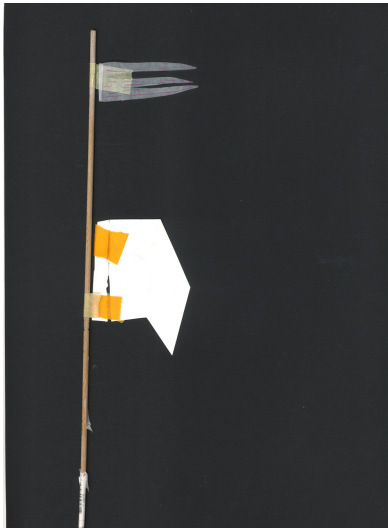
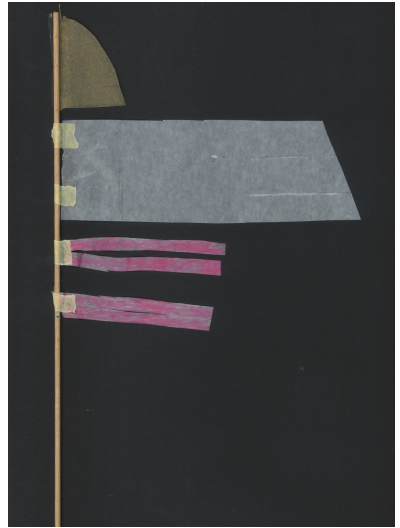
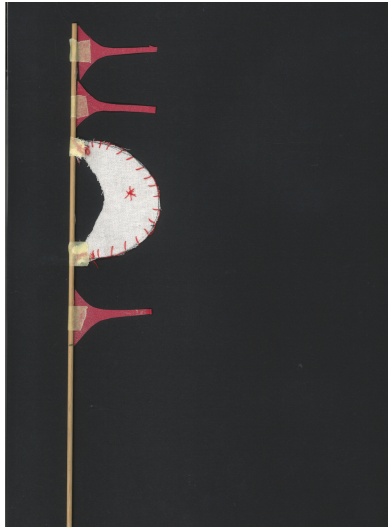


Kunstenaar Ivo Provoost



DECONSTRUCTIE / RECONSTRUCTIE



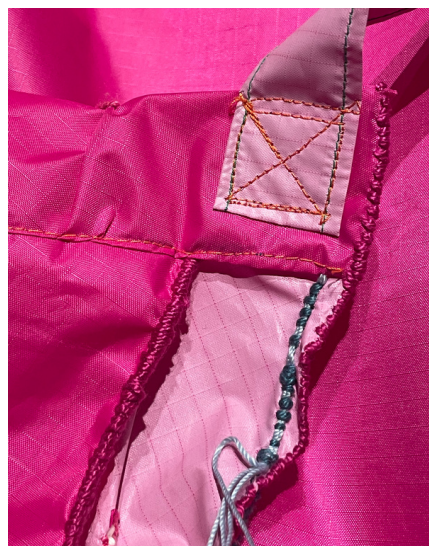
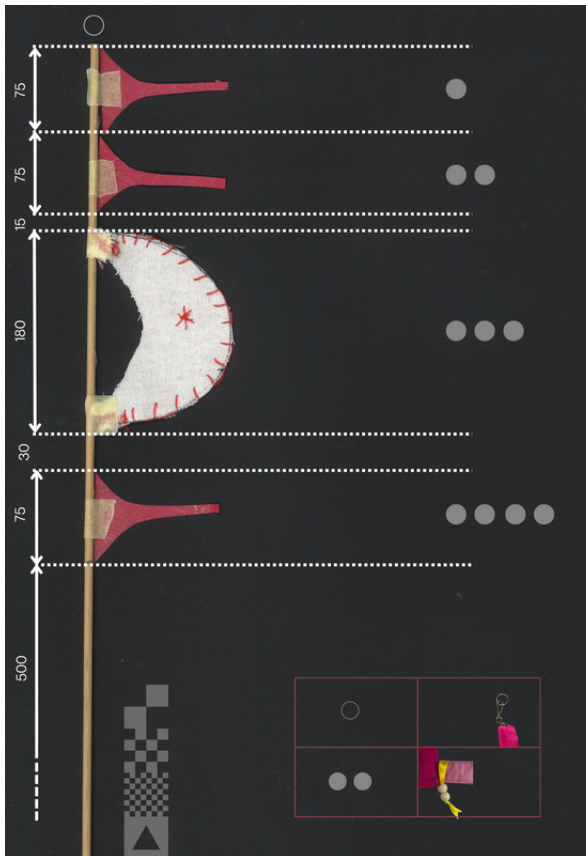


CREATIE

In de 20 dagen na de definitieve beslissing werd er hard gewerkt om de 30 meter stof te verknippen tot vlaggen, te naaien en perfect af te werken. Elk detail werd zorgvuldig gecontroleerd om elk ontwerp volledig tot zijn recht te laten komen. Er werden creatieve oplossingen bedacht om mogelijke tekorten aan stof te voorkomen. Iedereen nam hierin zijn verantwoordelijkheid; er werden speciale opbergzakjes gemaakt en systemen ontwikkeld om het ophangen achteraf te vergemakkelijken. Om de vlagontwerpen te verduidelijken, werden fiches toegevoegd met verdere toelichting.

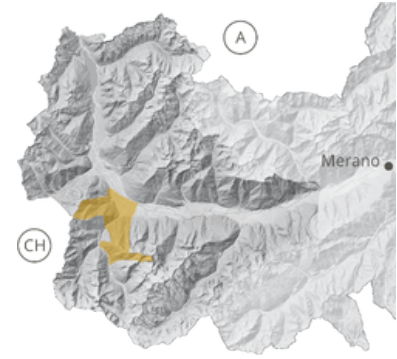
Twintig dagen na het afronden van de definitieve ontwerpen werden alle vlaggen overhandigd aan Ivo Provoost, om voor definitieve presentatie op 9 maart aan het publiek te worden voorgesteld bij Lago di Resia in de Italiaanse Alpen.





DE PICKNICK

9.3.2024



Op 9 maart 2024, rond het middaguur, hielden de reuzen en partnergemeenten van het collectief Petticoat Government, op weg naar Venetië, halt op de Alpenpas van Resia, vlakbij Oostenrijk en het Zwitserse kanton Graubünden. Aan de oevers van een meer dat een ondergedompeld en mogelijk bevroren dorp bedekt, vormt het performatieve evenement, dat de vorm aanneemt van een gigantische picknick, het Alpenhoofdstuk van het lange-termijn samenwerkingsscenario waarvoor iedereen werd uitgenodigd. Directeur Heidi Nolf en leerkracht Yvan Derwéduwé besloten finaal dat zij als medeplichtigen dit moment niet mochten missen ...



De academie werd meermaals expliciet bedankt door de leden van het collectief en andere aanwezigen. Een week later werden zij uitgenodigd voor de pré-opening van de Biënnale op 17-18-19.04.2024. Op dinsdag 16 april vertrekken zij naar Venetië om te ontdekken hoe de vlaggen van de academie deel uitmaken van een prachtig geheel.



Heidi Nolf en Yvan Derwéduwé in Resia (Italië)

PAGINA 14

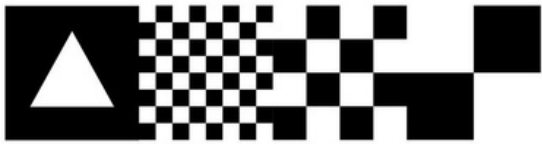
Leerlingen KASK - Jonge curators waren de vlaggendragers.





Tot in het Belgisch paviljoen....





**Academie voor Beeld,
Muziek & Woord Stad Menen**

Wordt vervolgd

