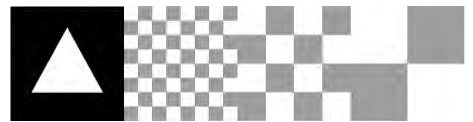


PERSTEKST CULTUUR | 10.04.2024

"Nieuwe Horizonen: Academie voor Beeld Stad Menen grijpt unieke kans op internationaal kunstpodium"

De 60e Biënnale van Venetië verwelkomt de bijdrage van het collectief Petticoat Government, met als één van de medeplichtigen de Academie voor Beeld van Menen als trotse vertegenwoordiger van België. Het Belgische Paviljoen schittert binnenkort met vlaggen die het resultaat zijn van een unieke samenwerking, waarin individuele expressie wordt overschreden ten gunste van collectieve creativiteit. Geleid door de gedeelde visie van onder andere kunstenaarsduo Denicolai & Provoost en het volledige collectief hebben de leerlingen van de academie hun talenten gebundeld om een krachtig statement te maken over verbondenheid en creatieve veerkracht. Deze grensverleggende creaties, geïnitieerd door een reeks inspirerende lezingen en constructieve samenwerkingen, belichamen de bloeiende artistieke gemeenschap in Menen en haar vermogen om wereldwijd impact te hebben. De eerste officiële presentatie van de vlaggen vond ondertussen plaats op 9 maart bij Lago di Resia in de Italiaanse Alpen, waar ze een essentieel onderdeel vormden van het performatieve evenement 'de Picknick'. Het volledige project, waar de academie op een unieke manier aan heeft deelgenomen, krijgt echter verder vorm binnen het Belgische Paviljoen te Venetië, dat voor het grote publiek opent vanaf zaterdag 20 april 2024.





Uniek project uitgelicht

Wat begon als de wens om een inspirerende reeks lezingen te laten doorgaan aan de Academie voor Beeld te Menen, ontwikkelde zich al snel tot een intensieve samenwerking tussen de studenten van het Projectatelier te Menen en het collectief Pettitcoat Government. Onder leiding van onder andere het visionaire kunstenaarsduo Denicolai & Provoost, architect Valentin Bollaert (Nord), en curator Antoinette Jattiot, hebben de leerlingen van de academie voor Beeld Stad Menen een intrigerend proces doorlopen.

Wat er aan vooraf ging

Het begon eigenlijk een stuk vroeger met het doornemen van het dossier van Petticoat Government bij Ivo Provoost, door zijn jeugdvriend/kunstenaar en tevens leerkracht van het Projectatelier te Menen, Yvan Derwéduwé. Hij bracht het fascinerende aspect *'folklore' (materieel en immaterieel erfgoed)* dat in het project als verbindende factor verweven zit mee naar zijn atelier op de academie. Samen met zijn leerlingen ging hij ermee aan de slag, omdat hij geloofde in het uitgangspunt en bovenal de kracht van het concept, zonder het idee dat het project uiteindelijk zou leiden tot wat het uiteindelijk geworden of nog aan het worden is. Het is dan ook een project dat continu in beweging is.

Van lezing tot unieke kans tot deel uitmaken van een groter geheel

Het collectief artistiek avontuur begon zich pas echt te ontvouwen met een uitnodiging aan Ivo Provoost om zijn ervaring en werk als kunstenaarsduo te delen tijdens een academische sessie. Deze unieke sessie groeide uit tot een openbare lezing, waarbij de ambitie verder reikte dan de muren van de academie, dankzij een vruchtbare samenwerking met Chiel Vandenberghe en zijn team van cc de Steiger, te Menen.

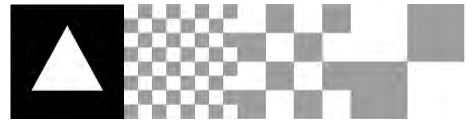
Voor de leerlingen werd het aspect co-art in november al deels uit de doeken gedaan door onze leerkracht kunstgeschiedenis en kunsthistoricus Peter Jonnaert. Daar kwam het werk van Denicolai & Provoost al ter sprake. Op het einde van de lezing van Ivo Provoost nodigde hij de leerlingen van het Projectatelier uit om te blijven zitten in de zaal. Wat volgde was de uitdaging om deel te gaan uitmaken van het project door middel van een niet te onderschatten artistieke bijdrage.

Wat volgde was een intensieve periode van samenwerking en creatieve verkenning. Samen met het collectief en onder leiding van Yvan Derwéduwé werden de studenten en de directeur uitgedaagd om deel te nemen aan het collectieve kunstproject, waarbij ze het concept van de vlaggen van ontwerp tot uitvoering brachten. Dit proces omvatte een briefing door het collectief achter Petticoat Government, waarbij de studenten werden voorzien van richtlijnen en materialen om hun visie tot leven te brengen.

De energie en toewijding van alle volwassen studenten kwamen tot uiting in een intensieve constructiefase, waarbij elk detail zorgvuldig werd overwogen en uitgevoerd. Er werden ingenieuze oplossingen bedacht om mogelijke uitdagingen aan te pakken en ervoor te zorgen dat elk vlagontwerp tot zijn recht kwam als collectief geheel.

Via de Alpen naar Venetië of hoe de academie de grenzen overstijgt.

Het resultaat van dit proces is meer dan alleen een artistiek statement; het is een viering van collectieve creativiteit, gemeenschappelijke passie, en grensoverschrijdende samenwerking. De gecreëerde magenta vlaggen, die op 9 maart voor het eerst werden gepresenteerd bij Lago di Resia in de Italiaanse Alpen als onderdeel van het performatieve evenement 'de Picknick' van Petticoat



Government, belichamen de geest van verbondenheid en innovatie die ook de Academie voor Beeld van Menen kenmerkt.

Maar dit project overstijgt de grenzen van de academie; het is een moment van trots voor de stad Menen, haar inwoners en de ruime omgeving. Dus ook voor de buurgemeentes waar bepaalde leerlingen van afkomstig zijn (*Wervik, Wevelgem, ...*). Ook voor het deeltijds kunstonderwijs (DKO) als onderwijsvorm in het kader van levenslang leren is dit een unieke manier om naar buiten te komen. De unieke participatie van de academie en haar leerlingen in een historisch internationaal kunstgebeuren benadrukt de kracht van lokale gemeenschappen om wereldwijd impact te hebben. Voor de leerlingen is dit een onvergetelijke ervaring, die hen niet alleen artistiek verrijkt, maar ook hun horizon verbreedt en hen inspireert om hun dromen na te streven. Naast de actieve presentatie in Recia waar een echt volksfeest zich ontplooiden zullen de vlaggen als onderdeel van het volledige concept van Petticoat Government vanaf 20 april te bewonderen zijn tijdens de Biënnale in Venetië, in het Belgisch Paviljoen.

Betrekken van de burger

Daarbovenop gaan Yvan Derwéduwé, leerkracht van het Projectatelier, en Heidi Nolf, directeur van de Academie voor Beeld Stad Menen, in op de uitnodiging van de organisatie om de pre-opening van de Biënnale op 17-18-19 april 2024 bij te wonen, waar ze het Projectatelier en de academie van de Stad Menen zullen vertegenwoordigen. Ze zullen daar de burger op het thuisfront ook zo nauw mogelijk trachten te betrekken bij het collectief gebeuren en Venetië naar België proberen te halen. We hopen er ook nog mee aan de slag te kunnen gaan in Menen. Wie weet komt er een afterparty.

Deze unieke participatie benadrukt de mogelijkheid voor een academie en haar leerlingen om kansen te grijpen om aan dergelijke (internationale) kunstgebeurtenissen deel te nemen indien deze kans zich voordoet, wat een inspiratiebron is voor toekomstige generaties (amateur)kunstenaars.

Maar dat het een uniek gebeurtenis, daar zijn we ons allen van bewust.

Contactpersonen:

Heidi Nolf | G 0474 686 244 - E heidi.nolf@menen.be of E heidi.nolf@academiemenen.be

Directeur Academie voor Beeld Stad Menen
Bruggestraat 43, 8930 Menen

Yvan Derwéduwé | G 0486 50 19 10 – E Yvan.derweduwe@academiemenen.be

Leerkracht Projectatelier

Andere bronnen:

Extra brochure omtrent ontstaansproces in bijlage

<https://www.academiemenen.be/biennale>

<https://petticoatgovernment.party/nl>

<https://www.belgianpavilion.be/nl>