

Letterwerken 2023

Expo grafisch ontwerp en typografie **Erik Desombere**
Academie voor Beeld, Muziek & Woord Stad Menen



De Academie van Menen brengt een hommage aan haar oud-leerling en intussen gerenommeerd grafisch vormgever en typograaf, Erik Desombere. Eerder waren er twee tentoonstellingen in de galerie van 't Schippershof in Menen (1999 en 2013) en één in galerie Welnis te Oostduinkerke (2013). In lof.ooo te Kortrijk presenteerde de ontwerper vorig jaar zijn lijvig boek 'letterwerken 1972-2022', een overzicht van 50 jaar grafisch zoeken en vinden. In april-mei is Erik Desombere opnieuw waar het allemaal begon: de Academie in Menen.

Waar het allemaal begon!

Begin de jaren '70 was de 'tekenschool' op zaterdag de warme plek om creativiteit te laten ontluiken. Het was daar, in de eerste graad met juffrouw Isabelle, dat bij Erik Desombere de passie voor letters en grafisch ontwerp tot uiting kwam. Dit zie je duidelijk in de ontwerp oefening met zijn initialen ED, in zwart en rode gouache geschilderd op een zelf getekend ruitjespatroon en toegepast op diverse dragers. Een eerste poging tot huisstijlontwerp.

Na drie jaar kunstsecundair aan het VTI te Kortrijk, nu Design & Art School Kortrijk, trekt Erik Desombere op aanraden van Erik Hostens, de toenmalige directeur van de Tekenacademie te Menen, naar Antwerpen. Hij is er vier jaar een gedreven student hoger kunstonderwijs aan het Sint Lucaspaviljoen. In die periode ontwerpt hij de affiche voor het Wieltjesfeest (1979) en diverse opdrachten voor de stad Menen en het ontmoetingscentrum, nu CC de Steiger. In Menen blijft hij de lessen reclamekunst aan de Academie, onder leiding van zijn mentor Ludo Janssens, geboeid volgen. Hij geeft er ook een aantal jaren les en ontwerpt in 1990 het nieuwe logo met de letters ACADEMIE. In 2018, bij de samensmelting van de academies tot Academie voor Beeld, Muziek en Woord zorgt hij voor de upgrade tot het huidige logo.

Na zijn studies is hij anderhalf jaar werkzaam als ontwerper op de toen gerenommeerde Antwerpse ontwerpstudio van Luk Mestdagh en Rob Buytaert. Hij werkte er o.a. aan campagnes voor de Biënnale van Venetie, de Vlaamse Gemeenschap en diverse grote havenbedrijven.

Vanaf 1985 is Erik Desombere docent grafisch ontwerp en typografie aan Sint Lucas Antwerpen, het kunstdepartement van de Karel de Grote Hogeschool. Tijdens deze onderwijsopdracht ontwerpt hij het eerste logo van de hogeschool en staat hij mee aan de basis van de eerste huisstijl. Vele grafische ontwerpen van posters en publicaties tot het recente logo voor Sint Lucas Antwerpen geeft hij vorm.

Vanaf 1990 heeft Erik Desombere ook zijn eigen ontwerpstudio waarin hij selectief opdrachten aanneemt en waar hij zijn grafische 'liefde voor de letter' kwijt kan. De Vlaamse Hogescholenraad, Open Monumentendag Vlaanderen, Associatie Universiteit & Hogescholen Antwerpen, Erfgoed Vlaanderen, Guldensporencollege Kortrijk en diverse ondernemingen in Vlaanderen zijn gedurende vele jaren – en ook nu nog – vaste klant.

Letters op maat

Griet Vanryckegem, schepen van onderwijs, is enthousiast. "Onze stad ademt cultuur en onze Academie blijkt een creatieve kweekvijver. Het werk van Erik Desombere is markant en tegelijk universeel. Mooi om hiervan een expo in onze Academie te mogen tonen."

Erik Desombere is opnieuw in de academie, de omgeving waar het allemaal begon: zijn liefde voor de letter. De tentoonstelling bevat een selectie 'letters op maat', zijn letterontwerpen. Die ontstaan soms als vertrekpunt voor een poster of vloeien voort uit een logo-ontwerp en bijpassende huisstijl. De passie om alle 26 letters in een bruikbaar letterfont te gieten is nooit ver weg.

In zijn letterontwerpen vind je veelal een systematiek, een modulair systeem of is er een structuur of *grid* aanwezig. Ad van Rosmaelen, voormalig departementshoofd Sint Lucas Antwerpen, omschrijft de kracht daarvan als volgt: "De 'onderliggende wiskunde' in het werk van Erik Desombere is de indicatie voor een sterk ontwerp".

Onderweg 'gevonden' letters gaan bij Erik Desombere een nieuw leven leiden. De vorm van een verweerde letter, de integratie op het gebouw, de desintegratie door de tijd... Ze vullen het inspiratiecahier van deze typograaf.

En bovenal: de bezieling uit zijn eerste initialenlogo ED is er nog altijd.

De expo loopt van 28.04 tot en met 13.05 in de inkomhal van de Academie voor Beeld, Muziek & Woord in de Bruggestraat 43 te Menen.

Open op donderdag en vrijdag van 14 tot 20.30 u.
Op zaterdag van 9 u tot 12 u. en van 14 tot 17 u.



Opening met receptie op vrijdag 28.04 om 19 u.

www.academiemenen.be

.....
Erik Desombere Studio voor grafisch ontwerp en typografie

T 0475 48 73 82

E erik.desombere@skynet.be

www.instagram.com/erikdesombere/

.....

